

HET MARIE JOSÉPLEIN

door Jean Marie BEKAERT

Nu het Marie Joséplein, naar aanleiding van de eventuele herschikking en de afbraak van het complex Bouchery, ten volle in de belangstelling staat, vinden wij het gepast de geschiedenis van dit plein en zijn omgeving in ons tijdschrift te publiceren.

Wij deden daarvoor beroep op ons geacht medelid, dhr. Jean Marie BEKAERT, die in een reeds verschenen deel 1 de huizen en mensen in de Adolf Buylstraat (1604-1990) beschreef.

Het hieronder staand artikel zal deel uitmaken van het nog te verschijnen deel 3 van de geschiedenis van de Adolf Buylstraat.

De redactie

Kent U het verhaal van het "Komodieplein" in de West-straet ? Wie per tram of bus onze stad aandoet, kent wel de bakkerij "De Westhoek", de tabakszaak "Caritas", "Timm's" snoepwinkel, droogkuis "Defever", linnenboetiek "Omphale" en "Meyns" mode.

Het geheel vormt een klein winkelcentrum op zich zelf.

Wat wordt het morgen, nu het pand verkocht werd ?

Hier volgt het verhaal van dit pand, dat tussen 1604 en 1817 gelegen was rechtover de eerste Westpoort.

BROUWERIJ "DE FORTUNE" (1750-1814)

Uit de Comptoir Almanach van 1762 vernemen wij dat Pieter LIPPENS schepen was van de stad Oostende (1). Dit ambt bekleedde hij tot in 1767 (2). West-straet inwoner Pieter LIPPENS, baatte de brouwerij "De Fortune" uit. Op het einde en aan de zuidkant van de West-straet gevestigd, was zij rechtover de eerste Westpoort gelegen (3).

Naar ligging en oppervlakte was de brouwerij begrensd door :

ten noorden	de Adolf Buylstraat
oosten	nr. 54, Adolf Buylstraat
zuiden	de St. Sebastiaanstraat
westen	de vluchtheuvel van de kusttram op het Marie Joséplein.

In het aanpalende huis woonden brouwer Pieter LIPPENS en echtgenote Marie Jeanne DENOTER (3a).

Opeenvolgend werden Marie, in 1751 en Rosa LIPPENS, in 1752 hier geboren.

Toen de Fransen een volkstelling hielden, in januari 1798, vermeldde de "Tableau de la Population d'Ostende" enkel de



DE WET DER STADT ENDE PORT VAN OOSTENDE.

BAILLIU,

d'Heer Pieter Peter.
BURGMEESTER,

d'Heer Arnoldus Hoys.

SCHEPENEN.

d'Heer ende Mrs. Joannes Ignatius vanden Heede,
L. I. M.

d'Heer Joannes de Clerck, d'oude.

d'Heer Carolus Leonardus Sarazin.

d'Heer Antoine Constantin.

d'Heer Andries Jacob Flanderin.

d'Heer Michiel Verbeke.

d'Heer Pieter Lippens.

d'Heer Joannes Baptista Willaert.

TRESORIER,

d'Heer Pieter Judocus van Berblock.

Eersten Raedt Pensionaris ende Greffier,

d'Heer ende Mrs. Jan de Caigny.

Raedt Pensionaris,

d'Heer ende Mrs. Thomas Franciscus de Gryspere.
Amptman en Lieutenant-bailiu, d'Heer Franciscus
Vauchelet.



DE WET DER STAD EN PORT VAN OOSTENDE.

BAILIU,

M. Schottey, op de Groensel-markt.

BURGMEESTER,

M. Hoys, by de Capucynen.

SCHEPENEN.

M. vanden Heede, L. I. M. by de Capucynen.

M. Sarazin, in de Kaey-straet.

M. Constantin, in de grote Kerk-straet.

M. Ray, in de Kaey-straet.

M. Verbeke, in de Lange-straet.

M. Lippens, in de West-straet.

M. Willaert, op de Groensel-markt.

M. Lohr, in de groote Kerk-straet.

TRESORIER,

M. van Berblock, in de Sterre-straet.

Eersten Raedt Pensionaris en Greffier,

M. de Caigny, L. I. R. in S. Sebastiaen-straet.

Raedt Pensionaris,

M. de Beelen de Bartolff, in de Lange-straet.

Lieutenant-bailiu en Amman,

Sr. Pitzchinsky, in de Sterre-straet.

Procureur, Ryx, Notaris, op de Visch-markt.

GROOTEN BRUGHSCHEN COMPTOIR

ALMANACH.-1763. (pag.195)

DE WET DER STADT OOSTENDE.

GROOTEN BRUGHSCHEN COMPTOIR

ALMANACH.-1767. (pag.214)

DE WET DER STADT OOSTENDE.

Numm.	Demeure	Individuel	Age	Profession	Sex.	Etat	Prof.	Religion	Deuil.
200	Rue d'Ouest	Monsieur Hoquin V. Huald	61	M. H. Col.	Homme	9.		1 an	
201	Delle	Monsieur Lippens	42	Brasseur	Fille				
		Monsieur Lippens	40		Delle				
2 ^e Section.									
202.	Rue St. Barbara	Monsieur Van der Abbe V. Huald	75.	don professeur	Homme				
203	Delle	Monsieur Gerbran van	63	Delle.	Fille				
204	Delle	Monsieur Norink	87.	Monsieur	Homme	3.			
		Monsieur Godefridus	35.		Fille				
205.	Delle	Monsieur Lippens	40	Chapelier	Homme				
206	Ce Delle	Monsieur Lippens	60	Monsieur	Homme	3.			
		Monsieur Van der Kiche	68.		Fille				
207	Delle	Monsieur Verbrugge	48.	Chapelier	Homme	3.			
		Monsieur de Pae	47.		Fille				
		Monsieur Schottey	72.		Delle				

FRANSE VOLKSTELLING.-Jan.1798.

nr 201, rue d'Ouest.

Maria LIPPENS.- brasseur.

bewoonde huizen. Pak- en werkhuisen werden niet opgenomen en dus niet genummerd.

In het er naast gelegen herenhuis, op nr. 201 (heden 54 A.B.) woonden Marie en Rosalie LIPPENS. Volgens de telling werden ze als brouwer vermeld : een aanwijzing dat de brouwerij "De Fortune" toen nog in uitbating was (4).

Anno 1807 stapte de overheid over naar een nieuwe huisnummering, meteen werd nr. 201 toen nr. 24 in de West-straet.

De 61-jarige Marie LIPPENS overleed op 6 maart 1812. Alleenstaand, besliste de 60-jarige Rosalie LIPPENS de brouwerij te sluiten (3a). Zij verbleef verder in het aanpalende herenhuis tot aan haar overlijden op 22 juni 1815 (4b).

Haar erfgenamen verkochten het pand van "De Fortune". Notabel en oud aannemer Jacques DERIDDER kocht het pand en het huis op 18 november 1816 (5).

HET THEATRE ROYAL (1818-1907)

Anno 1816 was de Comedie, gevestigd boven de Hoofd-Wagt, vervallen en in erbarmelijke toestand.

Hier ontving NETYS, directeur van de Comedie, Keizer Jozef II op 12 juni 1781. De vorst woonde er de opvoering van het Vlaamsch Toneelstuk "de Schoone Arsenne" bij (5a).

In 1815 werden door het magistraat plannen gemaakt voor de bouw van een nieuw komediehuis. Beslissingen kwamen er echter niet.

In 1816 nam Jacques DERIDDER het initiatief een schouwburg op te richten. Het projekt kreeg spoedig vorm (6). Het komediehuis kwam in minder dan een jaar tot stand. Met de binneninrichting verliep het eveneens zeer vlot. Reeds op 29 maart 1818 vond de eerste vertoning plaats.

Eigenaar-uitbater Jacques DERIDDER kwam in 1820 reeds tot de bevinding dat het komediehuis onvoldoende rendabel was. Ook wenste hij zich te ontdoen van het pand. Daartoe bood hij de schouwburg en haar uitbating aan, aan de Administratieve Kommissie van het Burgerlijk Hospitaal. Naar schatting van de eigenaar was het gebouw 25.000 Gulden NL. en het mobilaair 3.000 Gulden NL. waard (7). Dit aanbod werd door de Bestendige Deputatie afgewezen, daar zowel de kost- als de uitbatingsprijs te hoog lag (8).

De huisbewaarders

Philippe KEVERS was de eerste huisbewaarder van de schouwburg. In de notariële aankondigingen van de Feuille d'Annonces, nr. 293 van 3 september 1821, werd vermeld dat een gerechtelijke verkoop gehouden werd door notaris BELPAIRE "in de Conciergerie van het Schouwburg deezer Stede, west-straet n° 24, bewoond door Sieur Philippe KEVERS".

Haarkapper van beroep, baatte hij op het gelijkvloers het "Cabaret" van de schouwburg uit. Daarnaast beschikte hij over 3 kamers op de tweede verdieping en over een zaal "Foyer" genaamd, op de eerste verdieping (9).

PUBLIEKE VERKOOPING VAN VIER HUYSEN, TE OOSTENDE.

Een kragt van een Vonnis, verleent by de Regtbank van eersten aenleg zittende te Brugge, in daeten 29 September 1821; behoorlyk geregistreert ende gesignifieert.

Ten overstaen van de Heer VREDERCHTEN (Kanton Oostende), voor M^r. YSENGRIN, Koninglyken Notaris te Oostende resideerende, ten effecte deezer aengesteld by het gezeyde Vonnis, en in de Conciërgerie van het Schouwburg deezer Stede, west-straet n^o. 24, bewoond door Sieur *Philippe Kevers*.

Zal geprocedeert worden op Maendag 19 November 1821 tot den Instel, en op Maendag 3 December daer naer volgende, tot den definitiven Overslag, telkens ten dry ueren naer-middag, van

1. koop. EEN groot Huys met zyne toebehoorten, zyn- de eene Hostellerie genaemt *St. SEBASTIAEN*, gestaen ende geleegen te Oostende, ter zuyd-zyde van de *St. Se- bastiaen-straete* n^o. 17, gebruykt zonder eenig regt van pagt, door Sieur *Leo Aernoud*, in advenante van Guld. 385-72 Nederlands by de jaere; belast met eene Rente, groot in kapitaal Guld. 2914-29 Nederlands, intrest gel- dende à 4 1/2 pct.; de welke afslag doet op de Koop- somme.

2. koop. EEN groot Huys met Pakhuys, Erve en toe- behoorten, van ouds genaemt *de Zeemerminne*, gestaen ende geleegen te Oostende, ter noord-zyde van de wit- te-Nonne-straete n^o. 27, bewoont zonder eenig regt van pagt door *Jacobus Simoens*, in advenante van Guld. 15-42 Nederlands by de maende.

3. koop. EEN Huyzeken met Erve en toebehoorten, gestaen ende geleegen te Oostende, ter oost-zyde van de west-Moelen-straete, regt over de nieuwe Stads- poorte n^o. 3, bewoont by eenen der verkoopers.

4. koop. EEN Huyzeken met Erve en toebehoorten, gestaen ende geleegen te Oostende, ter oost-zyde van de gezeyde west-moelen-straete, n^o. 7, ook bewoont by eenen der verkoopers.

Dit alles op tyd van betaeling.

Die Huyzen zyn afhangende van den sterfbuyze van Sieur *JOANNES DUTRIEUX en ux*or, overleeden te Oos- tende.

Tot neemen communicatie der conditiën van verkoo- ping, zig te adresseeren ten Kantoore van M^r. YSEN- GRIN Notaris, en tot zien de Huyzen by de bewoonders van diere.

N-B. EEN Huys met Erve en toebehoorten gestaen ende geleegen te Oostende, ter noord-zyde van de Logenpers- straete op de Vesten n^o. 7.

Feuille d'Annonces.-8/11/1821
Conciërgerie v/de schouwburg.
Sieur Ph.KEVERS.-West-straet.

THEATRE D'OSTENDE.

Sous la direction de M. PONNET.

Aujourd'hui Mercredi 27 Novembre 1850.

Première représentation de

NORMA,

Grand Opéra en 3 actes et 4 tableaux, musique de BELLINI.

et

Première représentation de

UN MARI Charmant,

Comédie-Vaudeville en 1 acte, par MM. DUMANOIR et LAPARGNE.

Flandre Maritime.-27/11/1850.

Directeur PONNET.

ANNONCES.

THÉATRE D'OSTENDE.

Mercredi prochain 8 Janvier 851 à 5 1/2 heures,

Première représentation

D'HAYDEE.

Opéra Comique e 3 actes.

Flandre Maritime.-3/01/1851.

Directeur PONNET.

Theâtre Ostende.

Aujourd'hui mercredi 21 septembre 1850.
Pour la clôture définitive de la saison d'Eté.
Spectacle concer — Au Bénéfice de M. Ne- den, artiste comique. la première repré- sentation de :

LES FAUX PARENTS.

Grande Pièce comique et travestissements dans laquelle M. Neveu jouer six rôles de différents caractères et intercalera les mor- ceaux suivants :

Papa la gaité, les bœufs, la Garde malade
Musique de MM. Sauvet, Leo et Pierre dupont. Madame Neve remplira le rôle de Madame Hamelin. A la demande générale.
LE SIRE DE FRANC BOISY.

Ouverture de *Girauda* à grand orchestre,
Musique de M. Adolphe Adam.

HERMANCIA,

Grande Fantaisie, militaire, par M. Jan- gluis, exécutée à grand orchestre : suivi de

LA LISLITE DE BERANGER,
(Souvenir) de Frédéric Berat, chantée par
Madame Neve

Phare d'Ostende.-27/09/1859.

Laatste vert.-badseizoen 1859.

De huisbewaarder moest al de persoonlijke belastingen kwijten, dit naar het lastenkohier van de openbare verpachting. De toewijzing voor een termijn van 3, 6, 9 jaar greep plaats per openbare toewijzing. Anno 1833 ving een huur aan die liep tot 1 januari 1839 (10).

Jacques CAPITAINE, senior, schoenmaker van beroep, volgde hem op. Op 28 oktober 1843 overleed de 55-jarige Maria PAUL, echtgenote van Jacques CAPITAINE op nr. 26 in de West-straet (10a).

Na dit pijnlijk gebeuren gaf hij pachttopzeg voor 31 december 1843. Voorheen had hij, uit ter hand, toelating bekomen zijn huur, die op 31 december 1841 verstreek, verder te zetten (11).

Jacques CAPITAINE trok zich terug en rentenierde tot op 12 januari 1860, datum waarop hij overleed in het Burgerlijk Hospitaal, op nr. 38 in de West-straet (heden 44abc A.B.) (11a).

Op 13 mei 1841 benoemde de Gemeenteraad Antoine DESMEDT-VERMEIRSCH tot meester-machinist van de schouwburg; dezelfde avond nog trad hij in dienst. A. DESMEDT werd op 4 november 1843 voor onbeperkte duur tot huisbewaarder van het "Théâtre" benoemd. Zijn ambtstermijn ving aan op 1 januari 1844. Louis DESMEDT volgde zijn vader, Antoine op, op 1 september 1864. De functie bleef in de familie DESMEDT tot in 1905, datum waarop de schouwburg van de West-straet dicht ging (12).

De uitbating

Jacques DE RIDDER, eigenaar en oprichter van de schouwburg, verzekerde de leiding en de uitbating van de schouwburg tot in 1828 (14).

Dit jaar vingen de onderhandelingen aan met stad Oostende om de schouwburg in huur te geven. De huurcel werd opgemaakt voor een duur van 24 jaar, met aanvang op 1 januari 1829. De pacht was afgesloten mits 300 Gulden per jaar (kad. 108) voor de schouwburg met inbegrip van 109 m² grond in St. Sebastiaanstraat, palend aan de zaal (kad. 109) (14). Op dit stuk grond richtte de stad Oostende een magazijn op voor het bergen van de toneel dekors. De huurcel stippelde verder aan dat de eigenaar na afloop van het huurkontraht het magazijn, na schatting, diende over te nemen (15).

De programma's

Wat met het kunstgebeuren in de schouwburg van de West-straet ? Het is maar vanaf 1841 dat wij over gegevens beschikken over het artistieke gebeuren in de schouwburg. Voor de periode 1818 tot 1841 waren de opzoekingen vergeefs.

Van meet af aan moet gezegd dat de schouwburg sterk gebonden was met die van Brugge. Er was een zomerprogramma, dat aanvankelijk niet erg vlotte, gekoppeld aan een winterprogramma dat verliep van oktober tot maart met één en dezelfde directie als in Brugge. Te Oostende was er één enkele vertoning per week, naar gewoonte op woensdag (16).

Gedurende het zomerseizoen 1841 trad een toneelgezelschap uit Bergen op onder de leiding van dhr. Hendrik CHEVALIER. Zij gaven

42 vertoningen uit een reeks werken die succes kenden te Parijs, met o.a. "het Glas Water" van SCRIBE en de "Dorpsdokter" (17).

Voor het winterseizoen 1841-42 werd dhr. HONORE directeur. Er werden 17 vertoningen gegeven met "Wilhelm Tell", "de Zwarte Domino", "Lucie de Lammermoor" en "Fra Davolo" op het programma.

Voor het winterseizoen 1842-43 werd dhr. MERCIER directeur. Op 1 oktober 1842 werd een Engels toneelstuk opgevoerd onder de leiding van dhr. DONALDSON. Destijds verbleef er een grote Engelse kolonie te Oostende (18).

De koningin van Engeland op bezoek

Het jaar 1843 was een uitzonderlijk jaar voor de schouwburg van de West-straet.

Op 14 september 1843 greep een galaopvoering plaats "bij bevel" gegeven door de kunstenaars van de "Koninklijke Schouwburg van Brussel" Dit ter gelegenheid van de aankomst in België van de koningin van Engeland en haar koninklijk gemaal, Prins ALBERT. De Engelse koningin, Prins Albert, de Belgische koninklijke familie en een talrijk gevolg woonden deze galavertoning bij. De schouwburg was met talrijke kaarsen verlicht. Een beperkt aantal plaatsen werd voorbehouden voor het publiek voor 6 Fr. per plaats, wat vrij aanzienlijk was.

Op het programma stond "de Erfgenaam", de tweede akte van "Wilhelm Tell", en de eerste akte van "de Gezante en het Landhuis". Voor deze gelegenheid werden 10 extra kroonkandelaars gehuurd te Brugge, bij het huis MEURISSE gevestigd in de Philip Stockstraat (19).

De heren MOULINE, LEGAIGNEUR en DELANNOY verzorgden 31 vertoningen vanaf 7 mei 1844. Dit zomerseizoen werden, tussen 13 en 24 juni, 4 vertoningen gegeven door dhr. Henvey LEACH. "La Mouche", naar zijn toneelnaam was eerste mime bij het Londens Theater en het Olympisch Circus te Parijs (20).

Stad Oostende wordt eigenaar

In 1845 bood dhr. DE RIDDER gans het eigendom, meubilering inclus, aan de stad Oostende aan voor de som van 24.500 Fr. De Gemeenteraad vergaderde op 13 februari 1845 om dit aanbod te onderzoeken. De Gemeenteraad aanvaardde op 24 april de aanbieding. Het bedrag was betaalbaar in 12 jaarlijkse afbetalingen van 2.014,66 Fr en belast met 4 % interest op gans de te betalen som. Deze aankoop werd goedgekeurd bij Koninklijk Besluit van 19 juli 1845. Op 13 oktober 1845 verschenen voor Meester Aimé-Honoré-Napoléon LIEBAERT te Oostende, Jacques DE RIDDER, weduwnaar van Anne BREUGEL, die verkocht : schouwburg (kad. 108) en magazijn (kad. 109) aan de stad Oostende, vertegenwoordigd door Burgemeester Hendrik SERRUYS en Thomas JANSSENS, gemeentesecretaris (21).

De programma's

Dit jaar werd geen enkele vertoning vermeld in de schouwburg. Voor het seizoen 1846 gaf directeur DARFRANC, uit Maastricht, met zijn gezelschap 25 voorstellingen gedurende het zomerseizoen. Na

THÉÂTRE D'OSTENDE.

Direction de M. STEINER-MEYRAN.

Aujourd'hui Mercredi 12 Septembre,
Représentation Extraordinaire
au bénéfice de

M^{me} STEINER-MEYRAN,

avec le concours bienveillant de

M. WICART,

Premier Ténor du Théâtre Impérial de Bordeaux;

ET DE

M. VANHOUTEN,

Premier Cor de l'Académie Impériale de musique

IL FAUT QU'UNE PORTE
SOIT OUVERTE OU FERMÉE,

Proverbe par ALFRED DE MUSSET.

M^{me} STEINER remplira le rôle de la Marquise.
M. STEINER » » du Comte.

INTERMÈDES.

NCEL, musique d'Adam, chanté par M. WICART.

Les deux destinées, Ode de Victor Hugo, déclamée par M. STEINER-MEYRAN.

Fantaisie sur *Guillaume Tell*, pour Cor, exécutée par M. VANHOUTEN.

Le Trouvère, (scène du Misérère), musique de Verdi, chantée par M. WICART et M^{me} DESSALES.

Le supplice d'un homme,

Comédie nouvelle en 3 actes, par L. THIBOUST.

Les bureaux s'ouvriront à 7 3/4 heures. —
On commencera à 8 1/4 heures.

Prix ordinaires.

Echo d'Ostende. - 12/09/1866.

Dir. STEINER - MEYRAN

Uitvoering ten bate van de
de artiesten.

Théâtre d'Ostende,

RUE D'OUEST.

AUJOURD'HUI



SA MÊME,

21 Septembre 1867.

PREMIÈRE REPRÉSENTATION
de

**LA MERVEILLEUSE TROUPE
JAPONAISE**

Cette Troupe est composée des premiers Artistes Japonais. Depuis six mois ces artistes ont produit une immense sensation à Londres et dans les principales villes de l'Angleterre où ils ont eu l'honneur de paraître par ordre devant :

Sa Majesté la Reine VICTORIA au château de Windsor. S. A. R. le PRINCE DE GALLES à Marlborough-House. Le LORD MAIRE de Londres à Mansion-House et devant la plus haute noblesse du Royaume Uni.

Leurs merveilleux équilibres, leurs conjurations miraculeuses et leurs exercices gymnastiques surhumains leur ont fait recevoir l'autorisation de venir en Europe.

PRIX ORDINAIRES.

Les bureaux seront ouverts à 7 1/2 heures. — On commencera à 8 heures.

Pour de plus amples détails, voir les affiches du jour.

Echo d'Ostende. - 21/09/1867.

Dir. Georges CHEVALIER.

Japaneze ekwilibristen.

Londen, waar hij gedurende 14 maanden een reuze sukses oogste, trad de troep van professor KELLER driemaal op te Oostende met op haar programma "Plastische poses".

Op 28 juli 1847 trad, in een eenmalige vertoning van "Marie-Jeanne of de Volksvrouw", de wereldberoemde Mme DORVAL op (22).

Gedurende het seizoen 1848 werden slechts 3 vertoningen gegeven door een Italiaans gezelschap onder leiding van M. MONTELLI, met de vermaarde zangeres Mevr. del Carmen MONTENOGRO die op 4 en 24 juli "La Norma" en op 26 juli "l'Elisire d'Amore" zong (23).

Voor het winterprogramma 1848-49 stond directeur M. PASSAVANT in.

Gedurende het seizoen 1849 bleef de schouwburg dicht. In de Flandre Maritime verscheen volgend verklarend artikel : "Une troupe italienne, qui à jouti d'une grande vogue à Bruxelles, se proposait de venir donner des représentations à Ostende pendant la saison des bains; mais le directeur, étant venu voir notre salle de spectacle, a trouvé qu'elle était trop indécente, et que par conséquent elle ne pouvait lui convenir" (24).

Na dit voorval werd de schouwburg hersteld en vernieuwd. Alles was in gereedheid voor het badseizoen 1850. Nochtans grepen dit jaar slechts 5 vertoningen plaats.

De ziekte, gevolgd door het overlijden van de eerste koningin der Belgen te Oostende, op 11 oktober 1850, verstoorde dit jaar gans het badseizoen (24a).

Directeur PONNET had de leiding van de schouwburg voor de winterseizoenen 1850-51 en 1851-52. Dhr. JOUARD stond in voor de directie gedurende de winterseizoenen 1852-53 en 1853-54.

Pas voor het badseizoen 1854 beschikte de schouwburg opnieuw over een toneelgezelschap. Directeur BARDOU gaf 10 vertoningen tussen 26 juli en 23 augustus 1854. "Les Amateurs Réunis", een Oostends toneelgezelschap, zette het toneelseizoen in op 3 juli 1855 met een vertoning waarvan de opbrengst bestemd was voor de armen van Oostende. Tussen 8 en 15 augustus 1855 trad de Gallerij RICHARDT achtmaal op met het programma "500 mijlen in 2 uren". De reis in 4 taferelen bracht het publiek opeenvolgend in Tyrol, Syrië, Zwitserland en Italië.

Dit jaar nog, tussen 17 augustus en 17 september, werden onder leiding van directeur BAUDOUIN, 16 vertoningen gegeven in de schouwburg van de West-straat (25).

Oostendenaar, Joseph HEUYSSSEUNE-POTTIER werd voor het badseizoen 1856 directeur van de schouwburg. Dit seizoen, tussen 23 juli en 20 september, grepen 20 vertoningen plaats. HEUYSSSEUNE bleef 6 opeenvolgende zomerseizoenen directeur van de schouwburg.

In de winterseizoenen 1856-57 en 1857-58 had dhr. de PRESLES de leiding over de schouwburg.

Op 14 juli 1859 trad de Italiaanse troep van mevr. A. RISTORI op in de tragedie "Maria Stuarda" van Schiller. Dit jaar vonden 29 vertoningen plaats.

THEATRE D'OSTENDE.

Direction de M. OLIVE LAFON.

SAISON D'HIVER 1873-74.

Ouverture Mardi 21 Octobre 1873,

LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE

Opéra-comique en 3 actes paroles de M. DE ST-GEORGES, musique d'HALÉVY.

DISTRIBUTION :

Olivier d'Enragues,	MM. Delparte	Crequi,	MM. Maxime.
Hector de Biron,	Faucheux.	Un Mousquetaire,	Picot.
Le Capitaine Roland,	Van Damme.	Un Huissier,	Barrery,
Le grand Prevot,	Darcy.	Athenais de Solange,	MM ^e Gobbaerts.
Narbonne,	Mauris.	Berthe de Simiane,	Coellen.
Rohan,	Chatillon.	La grande maîtresse,	Rimbert.
Gontaud,	Chotec.	Une Demoiselle d'honneur.	Van Damme.

MADAME EST COUCHÉE

Vaudeville en un acte, joué par M. Chatillon Mme Chatillon et Mauris,

ORDRE: 1. Madame est Couchée. — 2. Les Mousquetaires.

BUREAU à 6 h. 1/4. — RIDEAU à 6 h. 3/4

PRIX DES PLACES : Premières Loges, 3 fr. 25. Stalles et Balcons, 5 fr. Parquet et deuxième Loges de Face, 2 fr. Parterre et Secondes de Côté, 1 fr. Paradis 50 centimes.

Le bureau de location est ouverte chez M. DANIELS-DUBAR, rue de la Chapelle, 25, et au théâtre de 11 heures du matin à 4 heures.

Abonnements : Premières Loges, pour 5 représentations. 14 francs.
pour toute la Saison (20 représentation) 32 id.
Stalles et Balcons, pour 5 représentations 15 id.
pour la Saison 30 id.
Parquet et 2^e de Face, pour 5 représentations 9 id.
pour la Saison 32 id.

873-

Echo d'Ostende.- 19/10/1873.

Directeur.Olive LAFON.

Théâtre.

La troupe de M. Lafon poursuit le cours de ses succès. *Le Gendre de M. Poirier*, *le Supplice d'une Femme* et *le Marquis de Villemer* ont valu de nombreux applaudissements à M. Amédée Véniat, Mlle Louise Cottin, M. Bellefonds, etc. Dans le chef-d'œuvre de *George's Sand*, M. Lafon, qui jouait le duc d'Aleria a obtenu un grand succès.

Echo d'Ostende.- 30/07/1876.

Directeur.Olive LAFON.

Onder de directie van de Oostendenaar HEUYSSSEUNE-POTTIER gaf de schouwburg in 1860 33 seizoenvertoningen en in 1861 35 seizoenvertoningen. Het winterprogramma werd beide jaren verzekerd door dhr. Charles LEBLANC (26).

In 1862 verzekerde Gilles NAZA, directeur bij de Molière schouwburg te Brussel, de programmatie van 23 vertoningen. Het bleef hierbij.

Anno 1863 werd dhr. VACHOT, directeur bij de schouwburg te Gent, bestuurder. Dit jaar grepen 31 vertoningen plaats.

In 1864, onder beheer van dhr. VACHOT, grepen 25 vertoningen plaats. In het najaar, onder leiding van directeur LAETAND, hadden vijf opvoeringen plaats (27).

In 1865 kwam dhr. VACHOT voor de derde keer terug voor het zomerseizoen en beperkte zich tot 18 vertoningen. In het najaar trad viermaal een toneelgezelschap uit Doornik op onder de leiding van dhr. Detrie TOMSON.

De cholera te Oostende

1866. Het talentvolle en verdienstelijk toneelgezelschap STEYNER-MEYRAN trad, gedurende 33 opvoeringen, op voor een bijna ledige zaal. De oorzaak lag bij de zware choleraplaag die sedert juni heerste. Deze kostte het leven aan 216 inwoners. In weerwil van het noodlot vervulde het toneelgezelschap zijn kontrakt. Ave Caesar, morituri te salutant (28).

Gedurende het badseizoen 1867, tussen 27 juli en 23 augustus, werden 12 drama's opgevoerd onder de directie van Georges CHEVALIER. Het programma werd aangevuld door 5 optredens van Japanse equilibristen en één avond optreden van tovenaars professor GROS.

Ten jare 1868 kende de schouwburg slechts één optreden. Het was Pierre LEVASSEUR, Frans kunstenaar, gespecialiseerd in travestirollen. Toen reeds !

Aan onze grenzen dreigde oorlogsgeweld. Meteen werden alle optredens afgelast.

Pas op 10 oktober 1870 gingen de deuren van de schouwburg opnieuw open. Destijds startte de Bruggeling, directeur LESEINE, een winterprogramma.

Pas in 1871 werd het zomerprogramma terug opgestart met directeur DEPAY. Tussen juli en oktober werden 34 komedies en vaudevilles vertoond.

Tussen 1872 en 1876 stond directeur Olive LAFON zowel in voor het zomer- als voor het winterprogramma. Het toneelgezelschap van O. LAFON verzekerde 42 vertoningen in 1872, 63 vertoningen in 1873, 51 vertoningen in 1874, 59 vertoningen in 1875 en 46 vertoningen in 1876.(29).

Het winterprogramma 1872-73 behelsde een grote wedstrijd van Vlaamse toneelstukken ingericht door het toneelgezelschap "Hoop in

Théâtre.

Pour rappel, ce soir au théâtre, à 8 1/2 heures seule et unique représentation de Mme

SARAH BERNHARDT,

qui jouera son maître rôle, Marguerite Gauthier, dans la *Dame aux Camélias*.

Nous ajouterons que Mme Sarah Bernhardt nous arrive avec toute sa troupe où nous trouvons maint artiste de talent.

Nous n'étions pas sans une certaine inquiétude sur le sort de cette représentation que la direction de notre petit théâtre offre au public ostendais et cosmopolite. Le onze de septembre, la saison est déjà bien avancée et les grandes bourses se font rares. Mais le nom de Sarah Bernhardt, à laquelle nous avons consacré tout un grand article, a opéré ici comme ailleurs, son tout magique effet. A peine annoncé, ce nom-là a fait florès, et le premier jour, et bien que le prix des places eut été considérablement majoré, le bureau de location avait déjà reçu de nombreuses visites. Depuis deux jours, ça marche de mieux en mieux, si bien que pour peu que cela continue aujourd'hui dimanche, jusqu'à la fermeture du bureau, il y aura peu de places vacantes.

Avis donc aux retardataires qui hésitent encore; bientôt il sera trop tard, et puisque par une bonne fortune inespérée, la grande artiste qui a fait courir le monde entier, vient à Ostende par extraordinaire et pour une fois seulement, comme on dit en style d'affiche, il ne faut pas manquer une si belle occasion d'applaudir Sarah Bernhardt, dans le plus beau de ses rôles, la *Dame aux Camélias*.

Il nous revient que certains grinceux, — toujours les mêmes, — s'en vont raconter de droite et de gauche que la scène ostendaise n'est pas digne d'une grande artiste comme Sarah Bernhardt, que le mobilier laisse à désirer et patati et patata.

Pour clore la bouche à ces gens-là, nous leur dirons que pour faire honneur à la grande artiste, on s'est mis en quatre, que toutes choses seront parfaitement arrangées, que la mise en scène ne laissera rien à désirer, et qu'enfin on prépare à Marguerite Gauthier une loge d'artiste digne de son immense talent.

Il n'est pas fort intéressant d'entrer dans ces détails d'intérieur, mais il faut bien s'y préparer quelque peu.

Echo d'Ostende. — 11/09/1892.

SARAH BERNHARDT.

Théâtre.

La société dramatique *Le Phare* clôturera dignement sa saison d'hiver, par une représentation extraordinaire qui aura lieu sous peu, et qui sera composée de : *Le Petit Jacques*, drame en 9 tableaux, de W. Busnach.

Echo d'Ostende. — 3/04/1893.

" Le Petit Jacques "

Théâtre Royal d'Ostende.

Jeudi le 13 Août 1896, à 8 3/4 h.

TOURNÉE BRASSEUR.



M. Albert BRASSEUR

Ce soir :

Nous rappelons à nos lecteurs que c'est ce soir, Jeudi 13 Août 1896 à 8 h. 3/4, au Théâtre Royal (rue d'Ouest), qu'aura lieu la représentation extraordinaire donnée par la tournée Brasseur et les meilleurs artistes de nos trois premiers théâtres.

Echo d'Ostende. — 13/08/1896.

" Tournée BRASSEUR "

THÉÂTRE.

Encore une première importante ce soir : *La Traviata*, interprétée par Mmes Sibens, Viannet, de la Fuente, MM. Tyssen, Lacoume, Préval, etc. On ne peut que féliciter chaleureusement la Direction de son activité, qui nous procure une pièce nouvelle, tous les soirs, depuis huit jours déjà.

Le *Barbier de Séville* a valu mardi de chaleureux applaudissements à ses vaillants interprètes : MM. Tyssen, Lacoume, Préval, Donval et Mlle Sibens.

Prochainement au Théâtre Royal

52, Rue d'Ouest, 52

La grande nouveauté du jour :

LES SEPT FILLES DE L'AIR

BALLET VOLANT

Phénomènes Aériens.

Scala

Le monde afflue tous les soirs à la Scala, où l'attire l'intéressant programme que l'on connaît.

Samedi : un début à sensation, celui de la charmante Mlle Luçay, l'exquise chanteuse légère tant applaudie l'année dernière.

Echo d'Ostende. — 22/07/1897.

" La Traviata "

de Toekomst". Het najaars programma 1873-74 startte op 21 oktober 1873 met de opvoering van "Musketiers van de Koningin".

Tot in november 1876 mondde de West-straat uit in de Langestraat. Daar was op de nrs. 2 en 4, wagenmaker VOLBRECHT, gevestigd. De afbraak beider huizen stelde de West-straat meteen rechtstreeks in verbinding met de Leopold II laan en de Koningstraat, toen nog Parijsstraat genaamd. Met deze afbraak werd de West-straat opnieuw de grote invalsweg naar de middenstad (30).

Directeur Fr. DELPARTE stond in voor de winterprogramma's te Brugge en Oostende voor 1876-77. Hij bekam de directie te Oostende voor het badseizoen 1877 en gaf er 39 vertoningen. Operettes en vaudevilles werden in 46 avondvertoningen opgevoerd onder de leiding van STAVEAU en VAN DAMME.

Georges CARON dirigeerde 54 vertoningen in 1879.

Op 15 juli 1880 werd Maria WIDMER, vertolker in de rol van Ange Pitou in het toneelstuk "de Dochter van Madama Angot" directeur. Zijn 8 seizoenopvoeringen werden warm onthaald bij het publiek. Ook werd zijn kontrakt vernieuwd en bleef hij directeur van de Oostendse schouwburg voor de badseizoenen 1881 (77 vert.), 1882 (77 vert.), 1883 (78 vert.), 1884 (77 vert.), 1885 (79 vert.), 1886 (78 vert.) en 1887 (77 vert.). Koningin Maria-Hendrika, die toen het Oostends badseizoen trouw bezocht, ging met regelmaat de mooie Mario applaudiseren in zijn vertolking van de "Arme student" van Millöcker (31).

Voor het badseizoen 1888 stond de schouwburg onder directie van RODEMBURG en Cie. Dit jaar grepen 74 vertoningen plaats.

Van 1889 tot in 1893 werd Ernest GRESINI directeur van de stadsschouwburg. GRESINI beslistte dat de schouwburg voortaan "Théâtre Royal" zou noemen (32).

In 1889 werden 70 vertoningen opgevoerd, in 1890 77; in 1891 78, in 1892 79 en in 1893 82. Gedurende het vijfjarig beheer van Ernest GRISINI trad, op 11 september 1892, Sarah BERNHARDT op in "la Dame aux Camélias".

De Oostendse toneelmaatschappij "Hoop in de Toekomst", één van de betere Nederlandstalige theatergezelschappen, trad regelmatig op in de schouwburg.

Op 1 juli 1865 werd Joseph MARION stichtend voorzitter van het toneelgezelschap. Wijn- en likeurhandelaar MARION was tussen 1870 en 1879 gevestigd op nr. 34 in de Weststraat (heden 40 AB). Dynamisch, gunstig bekend en onderlegd toneelkenner wist hij zijn toneelgezelschap sterk te bezielen. Schepen van Oostende sedert 15 januari 1879, overleed Joseph MARION op 10 februari 1879 (33).

Directeur FONTENELLE benoemd voor het seizoen 1894, zag zijn kontrakt verlengd tot in 1895. In 1894 zag het "Théâtre Royal" meerdere beroemdheden optreden : Yvette GUILBERT, Clara LARDINOIS, REICHEMBERG, Maria KOLB, Jane MAY, enz... Dit jaar hadden er 79 vertoningen plaats.

FONTENELLE gaf 73 vertoningen in 1895. Hij wist AKM-HILL op 5 augustus; Yvette GUILBERT op 12, 13 en 15 augustus; de mooie OTERO



op 7 en 8 augustus en Liane de POUGY op 11 september 1895 in de Oostendse schouwburg te laten optreden.

In 1896 gaf directeur PAUWELS 78 vertoningen.

Anno 1897 gaf directeur de la FUENTE eveneens 78 opvoeringen. 78 vertoningen was precies het aantal optredens onder het beheer van de directeurs Félix RICHE en René ROBERT in 1898. Mouru de LACOTTE was in opdracht voor het theatraal seizoen 1899. Dit seizoen, dat op 24 september eindigde, werden 71 vertoningen gegeven.

Met de eeuwwisseling werd VAN MISSIEL de laatste directeur.

Na de beslissing een nieuwe schouwburg te bouwen, in de Van Iseghemlaan, werd het "Théâtre Royal" van de Weststraat volledig verwaarloosd. Tot in 1905 traden nog enkel lokale toneelgezelschappen op.

In oktober 1906, ter gelegenheid van de geboorte van de Prinses Marie-José, werd het Komodieplein voortaan Marie-José square (34a).

De gemeenteraad van 4 december 1906 beslistte de afbraak van de schouwburg. Dit werk werd toegewezen aan dhr. LUST, voor de som van 860 fr. (34). Enkele dagen nadien gestart, werd de afbraak in april 1907 beëindigd.

HET JUSTITIEPALEIS

Anno 1908 werd een ontwerp voor de bouw van een statig justitiepaleis, naar een projekt van architect VANDAMME, ingediend. De bouwrend sloot aan op het in 1905 beëindigd postgebouw. In een verder stadium voorzag het projekt de bouw van een thermae palace, tussen beide gebouwen in. De drie statige gebouwen moesten de Hendrik Serruyslaan een indrukwekkende aanblik geven, een stad met wereldfaam waardig (35). Het bouwprojekt VANDAMME werd, om economische redenen, verworpen.

Nog hetzelfde jaar werd een groot deel van de schouwburggrond gebruikt om de Hendrik Serruyslaan recht te trekken. Zo kon men de dubbele bocht die de kusttram daar beschreef wegwerken. Voortaan kon de tram in één enkele bocht de H. Serruyslaan inrijden (35).

ALBERT BOUCHERY

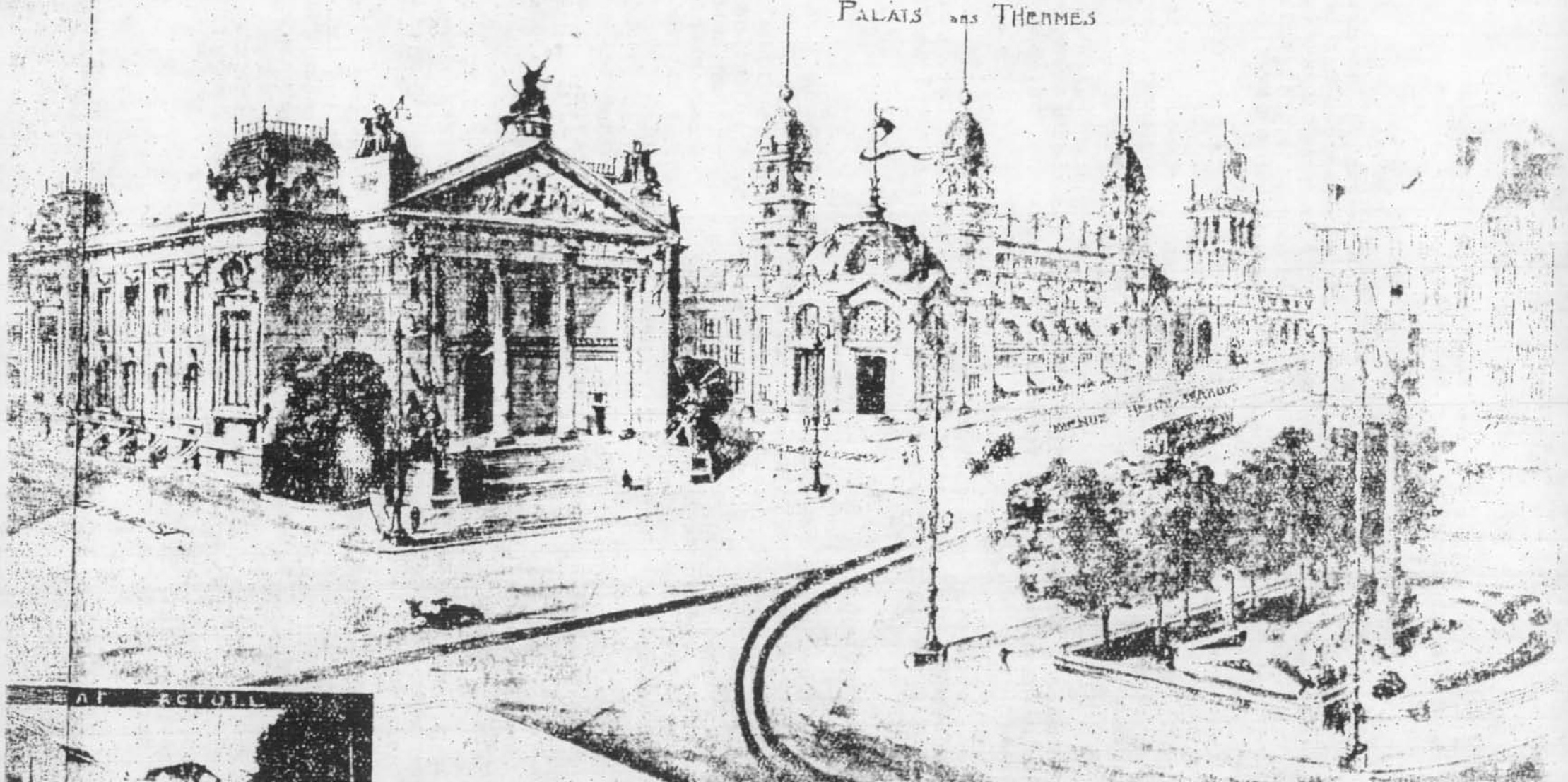
Op 8 juni 1910 verschenen voor notaris H. BERGHMAN, Stad Oostende, vertegenwoordigd door burgemeester Alfons PIETERS, verkoper, enerzijds en Albert BOUCHERY, koper, anderzijds.

De verkoop behelsde de overblijvende schouwburggrond (kad. 108 + 109). De aangekochte oppervlakte, samen met dit van het aanpalend pand van A. BOUCHERY, besloeg 629 m². Meteen beschikte BOUCHERY over de nodige ruimte om zijn bouwprojekt te verwezenlijken (37).

De apotheek BOUCHERY verliet nr. 56 in de Weststraat op 20 september 1910. Voorlopig nam ze haar intrek op nr. 9 in de Koningstraat. De drukkerij en de kantoren van "Le Carillon" vestigden zich tijdelijk in de "Halles d'Ostende" op nr. 21 in de Weststraat (38).

PROJET DE PALAIS DE JUSTICE AV SQUARE MARIE-JOSÉ

PALAIS DES THERMES



VUE PERSPECTIVE

Het statige gebouw, 5 verdiepingen hoog, op noord- en zuidzijde geflankeerd door twee torentjes, kwam in mei 1911 klaar.

APOTHEEK BOUCHERY

In "Le Carillon" verscheen, vanaf 16 mei 1911, volgende advertentie : "Ostende. Situation unique, square Marie-José, en face arrêt tous les trams. Superbes maisons de commerce à louer. s'Adresser : Agence DE SMET ou Pharmacie BOUCHERY à Ostende (39).

De apotheek van Albert BOUCHERY vestigde zich in het hoekpand, op nr. 58 in de Weststraat. Na 1914-18 veranderde het huisnummer in nr. 8, Marie-Joséplein, om vanaf oktober 1921 nr. 7 te worden. Sedert 1898 vertrouwd met de Weststraat belandde de apotheek BOUCHERY, op 23 november 1919, in de Adolf Buylstraat;

Albert BOUCHERY, uitzonderlijk Oostends figuur, was niet alleen een degelijk apotheker, maar tevens een talentvol journalist, merkwaardig zakenman, verwoed verdediger van de Oostende belangen en eigenaar van het tijdschrift "Le Carillon".

Wie interesse heeft voor het verleden van onze stad, verwijs ik graag naar de nummers van "Le Carillon" verschenen tussen 1896 en mei 1903. Na deze datum werd de toegang tot het Oostends archief aan de historicus van "Le Carillon" ontzegd. Meteen werden de "pages d'histoire locale" zeldzaam in de krant. Als men weet dat het Oostends archief, in mei 1940, in de vlammen opging geeft men zich rekenschap van de waarde van deze reeks.

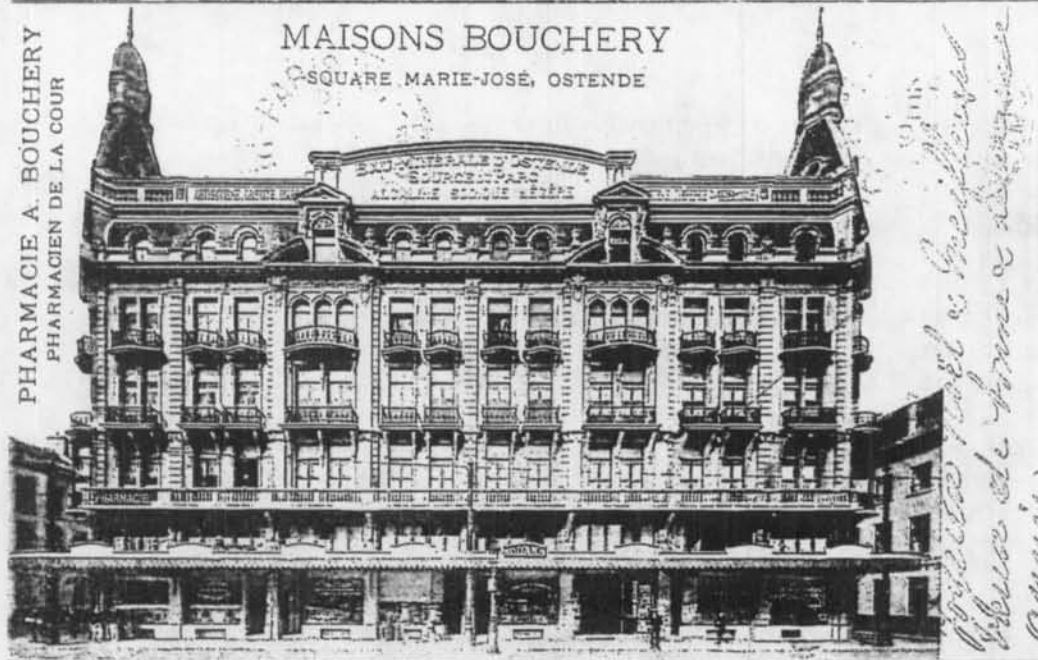
De "Pharmacie Anglaise", gevestigd op huidig nr. 7 Marie-Joséplein, werd tot het zomerseizoen 1926 door Albert BOUCHERY uitgebaat.

In de Zeewacht verscheen op 13 augustus 1926 volgende aankondiging : Nieuwe Maatschappij - BOUCHERY Albert en PAULUS Alfred vormen een maatschappij in gezamenlijken naam, onder de benaming "Engelsche Apotheek" (40). In juni 1930 trok Albert BOUCHERY zich terug. Apotheek Alfred PAULUS runde de apotheek tot op 31 juli 1937 (41).

VERKOOP VAN HET BOUCHERY PAND

Op 25 juni 1932 verscheen voor notaris DE WINTER te Oostende, BOUCHERY Albert, 11 square Marie-José te Oostende, die verkocht aan VANDERMEULEN-GRYMONPREZ Polydor, koopman te Stene en VANDERMEULEN-VERCOUTERE Maurice, Christinastraat 125, Oostende een : "handelseigendom met kelders-entresol-4 verdiepen en een mansarde verdiep, met achtergebouw 5 verdiepingen hoog. De hoeken vormende met de A. Buyl- en de St. Sebastiaanstraten, groot 629 m²" (42).

Apotheek PAULUS liet zijn apotheek over aan Gaston DEWULF die op 1 augustus 1937 startte. Op het Marie-Joséplein woonde nu een jonge, ongehuwde apotheker die het alleen moest waar maken. Hij naam heel wat zondags- en feestdagdiensten waar. Groot dierenvriend ging hij steeds met zijn hond wandelen. "Het Strand" van 23 mei 1942 meldde : Verloren : zondagnamiddag 17 mei 1942, hond verloren in Maria Hendrikapark. Terug te brengen apotheker Dewulf G., Marie-Joséplein (hoek A. Buylstraat) (43).



MAISONS BOUCHERY.- mei 1911.



Apotheek BOUCHERY.- 1913.

**PHARMACIE-
ANGLAISE**
A. BOUCHERY
Pharmaciens du Roi et de la Reine des Belges
8, Square Marie-José, Ostende

SPECIALITÉS ANGLAISES,
AMÉRICAINES,
FRANÇAISES
et BELGES

Pharmacie d'ordonnances
DISPENSING-CHEMIST

Nieuwe maatschappij
Bouchery, Albert en Pankas, Alfred,
engelsche apotheek, maatschappij in
gezamenlijken naam te Oostende.
Onder dezen maatschappijliken titel
werd te Oostende overgegaan tot de
stichting eener vennootschap in geza-
menlijken naam, gevestigd Square Marie-
José, 7.

Zeewacht. 33.-13/08/1926.

" NIEUWE MAATSCHAPPIJ "

Carillon.- 1921.

N.V. SCHOENEN

CLAEYS - BAUWENS

MARIE-JOSÉPLAATS 7 - OOSTENDE

Officieel heropent op vrijdag 30 april jl. in aanwezigheid van de h. burgemeester J. PIERS, Schepen L. Vanhoorne, voorzitter plaatselijke handelaarsbond J. Seghers en vele vrienden-klanten.



OPEN : ALLE DAGEN
van
9 u. tot 19 u.
OOK OP ZONDAG
VRIJDAG TOT 20 UUR.

Een 25 jaar oude zaak werd herboren in ons voornaamste Oostends verkoopcentrum. De enen maken er een zilveren jubileum van, de anderen zoals hier het geval, gaan tot totale verbouwing of verandering over. Dit laatste is hier dan zeker tot een werkelijke parel uitgegroeid, een voorbeeld tot wat men kan met onze hedendaagse architectuur, een streling voor het oog. Het artikel, een behoefte of noodzaak voor iedereen, de SCHOENEN. Sommige mensen kopen schoenen zonder nadenken, zich eerst en vooral steunend op de prijs, zonder daarbij evenwel de nodige aandacht te besteden aan de kwaliteit. De familie, CLAEYS, nu vertegenwoordigd door het jonge charmant koppel, de heer en mevr. Paul & Nicole CLAEYS, stelde steeds de kwaliteit voorop. t.z.

een gemakkelijke goed aanvoelende, modieuze schoen aan verantwoorde prijs. Wij durven deze manier van zaken doen toejuichen, omdat wij weten uit ondervinding, dat op deze manier slechts tevreden klanten uw zaak verlaten, om er later ook terug te komen, en nieuwe aankopen te doen. Geachte heer en mevr. Paul en Nicole CLAEYS, wij zijn ervan overtuigd dat u de 25 jaar oude naam van de zaak en de familie en misschien wel speciaal van een ander voorganger de h. Claeys Jacques Vigoureux, welke nagels met koppen sloeg in de geschiedenis van Uw zaak; verder alle eer zult aandoen, de nieuwe investeringen en moeite welke u zich getrooste om uw clientèle zo voordelig en goed mogelijk te kunnen bedienen, worden heelst dankbaar aanvaard. Nogmaals in eigen naam en namens onze 200.000 TIPS-lezers van harte gefeliciteerd met deze prachtige realisatie.

Natrium siliaakt om eieren in te leggen, stemsel en anijspoeder bekwaam men destijds in de Pharmacie Anglaise op nr. 7 Marie-Joséplein. (44).

Gaston DEWULF huwde op 1 september 1942 met Marie-Louise RAYEE (45). Het jonge gezin was gelukkig bij de geboorte van Arlette op 8 juli 1945 en Luc op 19 januari 1947 (46-47).

In De Zeewacht van 24 oktober 1952 stond te lezen : De pharmacie Anglaise heeft de eer aan zijn geacht cliënteel te laten weten, dat zijn apotheek zal overgebracht worden naar Marie-Joséplein, 5 (naast het Restaurant du Parc). Op 3 november 1952 was de apotheek overgebracht. Zo ontsnapte apotheek DEWULF, grotendeels aan de vreselijke overstroming die Oostende in de nacht van 1 februari 1953 teisterde.

SCHOENENZAAK CLAEYS - BAUWENS

In volle inrichting werd de schoenenzaak door de watersnood van 1 februari 1953 geteisterd. Pas op 21 maart 1953 opende de firma CLAEYS-BAUWENS haar schoenenzaak "Week-end" in het hoekpand van de Adolf Buylstraat (48).

In de nacht van 4 september 1956 kreeg "Week-end" schoenen een dolle wagen bijna in de zaak. Het ongeval maakte één gewonde en aanzienlijke stoffelijke schade.

In januari 1962 werd de drukbezochte schoenenzaak verbouwd. Dynamisch beheerd kende de zaak een groeiend sukses. Niet verwonderlijk dan ook dat de zaak aan uitbreiding toe was. Nr. 56 in de Adolf Buylstraat werd ingehuurd. De verruimde schoenenzaak werd op 30 april 1976 ingehuldigd. Deze heropening viel samen met het 25-jarig bestaan van de zaak. De winkel kwam toen onder leiding van Paul en Nicole CLAEYS (49).

De schoenenzaak werd eind 1981 overgenomen door dhr. VERDEYEN. Het werd schoenenhandel "Ekseption" (50). Vanaf 1 september 1990 werd de schoenenzaak, modezaak. "Gigli", damesmode is, vandaag de dag, nog steeds open op nr. 7 van het Marie-Joséplein.

Wat brengt ons de toekomst ?

BRONNEN

Grooten Brughschen Comptoir Almanach - Brugge. WEYDTS/DE BUSSCHER (Groot Seminarie, Brugge).

1. Cpt. Alm. 1762 - p. 81.
2. Cpt. Alm. 1763 - p. 195 Cpt. Alm. 1764 - p. 192.
Cpt. Alm. 1765 - p. 205 Cpt. Alm. 1766 - p. 113.
Cpt. Alm. 1767 - p. 214.
3. D. Farasyn.
- 3a. BSO - + Ost. 6/3/1812 - Marie Françoise Pétronille LIPPENS, 61 j. ° Ost. - ongehuwd. 24 Westst. dochter v. Pieter LIPPENS - brasseur de profession x Marie Jeanne Cornélie DENOTER.
4. Volkstell. FR.- jan 1798.
Volkstell. NL.- 1814.

- 4b. BSO - + Ost. 22/6/1815 - Rosalie Jacqueline LIPPENS, 63 j. ° Ost. - ongehuwd. 24 Westst. dochter v. Pieter LIPPENS x Marie Jeanne Cornélie DENOTER
5. Car. 43. - 1/4/1900.
- 5a. Arch. Priv. Raad. Reg. - CCLXXIII. F° 111. & Car. 147 - 6/10/1900.
- 6-7-8 Car. 43 - 3/9/1821.
9. F.A. 293 - 3/9/1821.
Guide pr. Ville d'Ost. - Th. Vermeirsch - 1837.
- 10-11. Car. 43 - 1/4/1900.
- 10a BSO 292 - + Ost 28/10/1843. Maria PAUL (55 j) ° Ost. particul. wed. Jacobus VERBRUGGE (+Gent) echtg. Jacobus CAPITAINE - schoenm. 26 Weststr.
- 11a F.O. 4291 - 12/1/1860.
- 12 Car. 54 - 28/4/1900.
A.C.I. STRACKE - 1897.
- 13-14-15. Car. 43 - 1/4/1900
Ost. Illustr. - 1908.
- 16-17. Car. 54 - 28/4/1900.
- 18-19-20. Car. 58 - 8/5/1900.
21. E.O. 2 - 4/1/1907.
- 22-23-24. Car. 58 - 8/5/1900
- 24a Fl. Mar. 68 - 27/11/1850.
25. Car. 58 - 8/5/1900.
26. Car. 54 - 28/4/1900.
27. Car. 58 - 8/5/1900.
28. E.O. - 12/9/1866.
29. E.O. - 19/10/1873.
30. E.O. - 1/10/1876.
31. Ost. Illustr. - 1906.
32. VAN CAILLIE - Fotoboek 2 - 45.
33. E.O. - 13/2/1879.
34. Car. 172 - 22/11/1906.
VAN CAILLIE - Fotoboek 1 - 60.
- 34a. Car. 148 - 4/10/1906.
35. VAN CAILLIE - Fotoboek 3 - 66.
Yvonne VYNCKE - Fotoboek 1 - 58.
36. E.O. - 13/9/1908.
37. Not. BERGHMAN - 8/6/1910 (D. Farasyn).
38. Car. 125 - 3/9/1910.
Car. 133 - 27/9/1910.
39. Car. 57 - 16/5/1911.
40. ZW 33 - 13/8/1926.
41. ZW 34 - 28/8/1937 & ZW 26 26/6/1937.
42. Not. DE WINTER Jean/Ost. akte 50 - 25/6/1932 (D. FARASYN).
43. Strand 21 - 23/5/1942.
44. Strand 25 - 20/6/1942.
45. Strand 34 - 22/8/1942.
46. ZW 29 - 20/7/1945.
47. ZW 5 - 31/1/1947.
48. ZW 11 - 13/3/1943.
49. Tips 19 - 6/5/1976.
50. Alg. Verg. AB. - 3/3/1982.
Voorstelling nieuw lid - VERDEYEN - Ekseption - Schoenen.

LEGENDE

BSO	Burgerlijke Stand Oostende.
Car.	Carillon.
F.A.	Feuille d'Annonces.
F.O.	Feuille d'Ostende.
A.C.I.	Annuaire du Commerce et de l'Industrie.
Ost. Ill.	Ostende Illustré.
E.O.	Echo d'Ostende.
Fl. Mar.	Flandre Maritime.
ZW.	Zeewacht.

OPROEP

In september 1994 zal het 50 jaar geleden zijn dat Oostende werd bevrijd door de geallieerde troepen.

Om dit te herdenken plannen wij in het najaar 1994 een fototentoonstelling over Oostende gedurende de oorlog en bij de bevrijding.

Wij zijn ervan overtuigd dat vele leden nog nooit eerder getoonde of gepubliceerde foto's over deze periode thuis, ergens in een album of een schuif, hebben liggen.

Daarom doen wij een beroep op onze leden. Bezit U originele foto's over Oostende gedurende W.O. II, de bevrijding, kort na de bevrijding, neemt dan contact op met één van onze bestuursleden. Wij garanderen dat de foto's na de tentoonstelling aan de eigenaars worden terug bezorgd. Geeft U liever Uw foto's niet uit handen, dan zijn wij bereid uw foto's bij U thuis te komen fotograferen.

Het bestuur

ENSORIANA

In de reeks "Musées Secrets" verscheen het deel gewijd aan James ENSOR. De tekst is van Paul WEST. De franse vertaling uit het Engels is van B. MATTHIEUSSENT.

Het concept van de reeks is als volgt : een schrijver, geconfronteerd met het oeuvre van een schilder, beschouwt en spreekt tot zich zelf.

Referentie : James Ensor & Paul West, Paris (Ed. Flohic), 1991. ISBN 2-908958-33-3. 80 blz.; tal van kleurafbeeldingen, ook uit het Museum van Oostende.

N. HOSTYN